

ROLAND KRAUS

1942 Né en Bohême du Nord, 1959 stage d'atelier avec Ulrich Christoph Eipper, Georg Györfi u. Antal Lux à Herrenberg (Württemberg). 1960 – 65 études de peinture (**Prof. Manfred Henninger**), d'arts graphiques et de l'histoire de l'art aux Écoles des Beaux Arts de Stuttgart et de Berlin en Allemagne. Décorateur/sculpteur de Théâtre (Württembergisches Staatstheater Stuttgart), Responsable d'atelier et enseignant en Lithographie artistique à Stuttgart, Heidelberg et Berlin. Expert-Conseil auprès des Conservateurs des Musées d'État de Berlin et du Ministre de la Culture de Berlin. Séminaires pour le Ministre de l'éducation à Berlin: «Dynamisches Zeichnen zur Gestaltanalyse». Cofondateur du **GROUPE 70** et de la **GALERIE AUF ZEIT BERLIN**. 1986 – 2004 séjour à Bruxelles, création d'une séquence de stèles: **Totems de Deuil pour une vie debout**. S'installe 2004 à Saint-Paul de Vence en France, membre du collectif d'artistes **stArt** Nice et **Assoziation Piemontese Arte**, Turin.

Œuvres dans des collections publiques

Berlinische Galerie Berlin; Kunstamt Kreuzberg von Berlin; Neuer Berliner Kunstverein (NBK) Berlin; Museum Ostdeutsche Galerie Regensburg; Sammlung der Stadt Regensburg; Sammlung der Stadt Herrenberg; Der Senator für Kulturelle Angelegenheiten Berlin; les Médiathèques: Louis Nucéra, Nice; Albert Camus, Antibes; Louis Notari, Monaco; Noailles, Cannes; Bibliothèques d'Alexandrie (Egypte) et de l'Université de Cambridge (GB); Centre Culturel de Roquefort les Pins.

Bibliographie

Article dans **OSTDEUTSCHE GALERIE REGENSBURG**, Editions-Georg-Westermann 1978 ;
Roland Kraus: „ **saxa loquuntur** „ dans DIE LITHOGRAPHIEN VON HANSJOACHIM ZEIDLER, ed. NICOLAI, Berlin 1978, et dans **ERICH MÔNCH** : Livre d'atelier de la lithographie, **WALTER SCHAUTZ** éditeur;
Roland Kraus: catalogue **MATHEOS FLORAKIS**, Kunstamt Tempelhof von Berlin 1978;
Roland Kraus „ **GUSTAVO** : La joie de vivre menacée, éd. GRUPPE 70 BERLIN 1980;
Roland Kraus: „ **Die Arbeit am Verdorbenen**“, dans «Kriegskinder» éd. extrabuch Frankfurt 1984;
Fabian Laszlo: **ARCHETYPES**, catalogue GALERIE FESZEK, Budapest 1986.
les catalogues **DIE KÜNSTLERGILDE ESSLINGEN** , **ADALBERT- STIFTER – VEREIN** München, **GRUPPE 70 Berlin** et **stArt** Nice.
Guy Gilsoul: **ARTS ANTIQUES AUCTION** N° 227, Bruxelles 1992;
Roland Kraus «+ - 0 « **Galerie Les Contemporains**, Bruxelles 1996;
Roland Kraus, Bruno Libert, Milena Bochet, Pierre Souchard, Karima Saïdi: «**L'ART D'APPRIVOISER LE BUFFLE**», vidéo, texte de **R.Kraus** et musique de **Bruno Libert**, basée sur l'objet sonore «DAVID, ROI», Bruxelles 1996/97;
Serge Payroux: «A PROPOS DE ROLAND KRAUS», **Le Centre Culturel Belgique-Chine**, Bruxelles 1999;
Thomas Gack (Bruxelles): „Schwaben in aller Welt“ – **Stuttgarter Zeitung** 2 Sept. 2000; **Jacques Simonelli**: «Dans le vide médian», plaquette **stArt** pour Vedanta Project 2010.
Paule Stoppa dans **le patriote** 2010;
Philippe Landreau – Roland Kraus: **PARADEISOS** (publication en préparation);
Tita Reut: «De l'écriture des formes à la traduction du temps», Paris 2011 (dito);
Raphaël Monticelli: «sub idem tempus», éditions de l'ormaise, Vence 2015; édition originale réalisé par RK sur Velin Arches 250g;
Aila Stöckmann – RIVIERA ZEIT: «Roland Kraus – eine Lebensgeschichte», janvier 2016;
Raphaël Monticelli: «La Peinture est un Chant du Corps», Nice, avril 2015;

Raphaël Monticelli: «Longue portée», Musée de Poche, Galerie Quadrige, Nice 2017, avec les illustrations de RK;
Patriote Côte d'Azur: «Picasso au présent parmi nous» N° 252-253, 2018;
Raphaël Monticelli: «La toile – elle vient de loin...» dans le catalogue pour **TELLUS** à Roquefort les Pins, 2018;
éditions TIPAZA, Jacques Brossard, Roland Kraus: «Ajouter au désordre» 2020;
Frédèrik Brandi: catalogue **TELLUS, Centre International d'Art Contemporain,** Château de Carros, 2020;



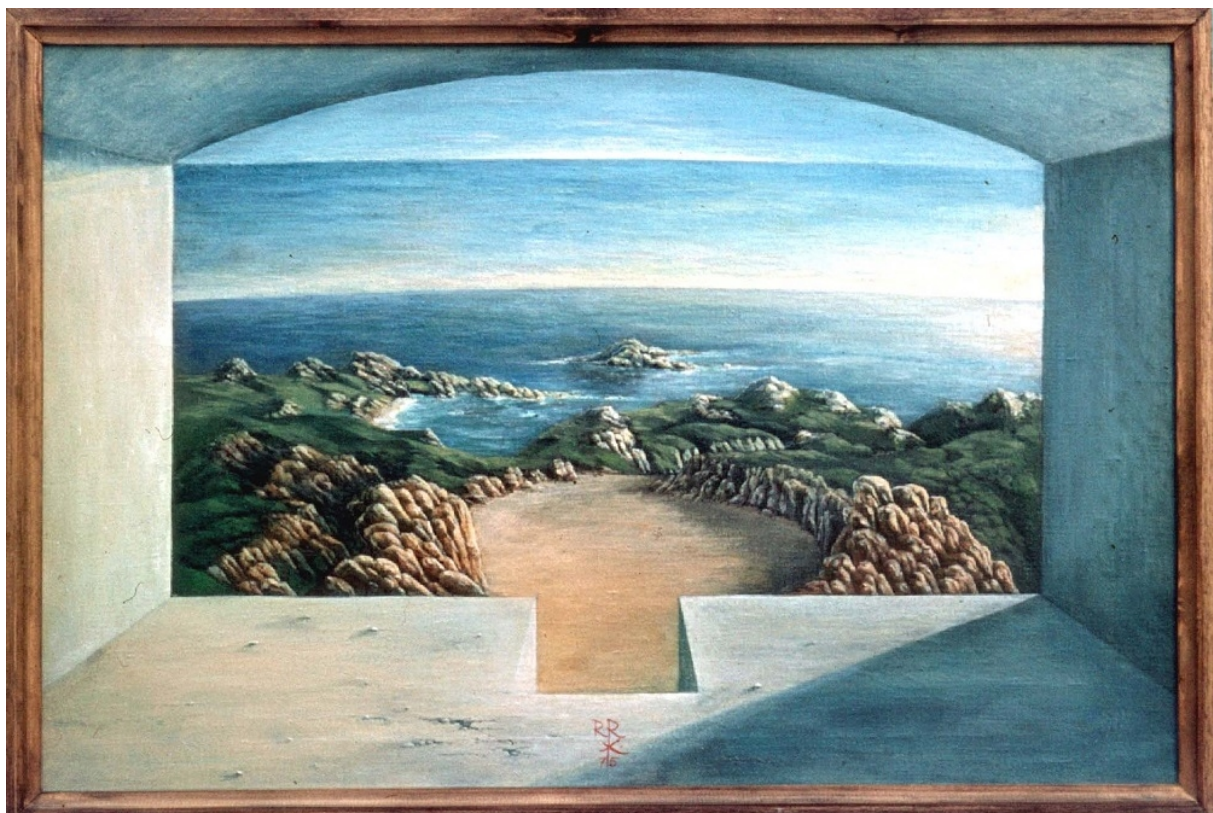
Sélection d'expositions personnelles et collectives et rencontres :



Burgfelden 1961 huile sur toile, collection privée

1961 séjour à Burgfelden (Jura Souabe) chez Ulrich Christoph Eipper;

1962 PREMIER PRIX lors de l'exposition régionale de Böblingen, Württemberg; assistant chez **Erich Mönch** dans l'atelier de lithographie à l'**Ecole de Beaux Arts de Stuttgart**;
1963 Installe à la **Galerie Rothe**, Heidelberg un atelier de lithographie; collaboration avec le peintre américain **BERNARD CHILDS** à Heidelberg; séjour d'étude à Paris chez **B. CHILDS**, rencontre **CARL NESJAR** et **INGER SITTER**. L'exposition du Maître Zen japonais **GIBON SENGAI** à Stuttgart, dont le radicalisme d'inspiration bouddhiste lui provoque un bouleversement profond et durable;
1964 déménagement à Berlin; inscr. **ECOLE DE BEAUX ARTS Berlin**;
 Depuis 1962 nombreuses participation aux expositions régionales en Allemagne, notamment avec **DIE KÜNSTLERGILDE** Esslingen et **ADALBERT STIFTER VEREIN** München, entre autres:
1970 **Harmonie der Welt – Hommage à Johannes Kepler**, **MUSEUM OSTDEUTSCHE GALERIE REGENSBURG**; Fondation **Gruppe 70 Berlin**;
1972 Séjour en Inde, initiation au satya-vidia-yoga, debut d'un 'work in progress': **vedanta project**;
1974 Fondation d'un atelier de lithographie artistique à Berlin et collaboration avec **Peter Johansen** (Lithographe-Imprimeur Danois); **LITHOGRAPHIE CONTEMPORAINE**, Die Künstlergilde Esslingen; **PHANTASTISCHE LANDSCHAFT**, Ostdeutsche Galerie Regensburg et Sindelfingen;
1967- 1986 Participe avec la **Gruppe 70** à la **Freie Berliner Kunstausstellung** (FBK);
1975 première exposition personnelle à la Galerie **Kreuzberger Künstlerkreis** Berlin;
1976 **GALERIE PELS-LEUSDEN** Berlin: „ **Die Landschaft in der Kunst der letzten 100 Jahre** „



Die Arena , tempera à l'œuf, huile sur toile, Berlin 1975, collection privée

1977 **GALERIE LE BALCON DES ARTS** Paris (Gruppe 70); **GALERIE CLASING** Osnabrück; **LANDSCHAFTEN** , Ostdeutsche Galerie Regensburg; fondation de la **Galerie GRUPE 70 à Berlin – Charlottenburg** (rebaptisée ensuite en **GALERIE AUF ZEIT** expositions personnelles annuelles à la Galerie.



1979 HOMMAGE A RAYMOND LE RAY, Exposition de groupe avec **GENEVIEVE COUTEAU** et des artistes bretons à **Saint-Nazaire** et **Nantes**;
***HOMMAGE A REGENSBURG**, **Adalbert-Stifter-Verein, OSTDEUTSCHE GALERIE REGENSBURG**;
1980 „30 JAHRE BBK“ - STAATLICHE KUNSTHALLE Berlin; **ATELIER MOERING** Wiesbaden;
SAXA LOQUUNTUR, conférence sur la technique et le rôle de la lithographie dans l'Histoire de l'Art, pour l'association des cadres de la profession de l'imprimerie **Die Senefelder-Gesellschaft**, ensuite l'académie populaire de Berlin;
1982 Schweigen und Aufmerksamkeit – Galerie auf Zeit, Berlin;
1983 DYNAMISCHES ZEICHNEN ZUR GESTALTANALYSE, séminaires pour le Sénateur de l'Education, Berlin;

1985 travaux de conservation pour les fresques (18.siecle) du **THERESIENHOF** à Hall, Tyrol en Autriche; dessins et toiles en montagne: **SUITE BETTELWURF**;

1986 ATELIER DOBERAUER, Lucklum, Allemagne;

GALERIE FESZEK, Budapest, Hongrie (avec **JAVIS LAUVA** ET **PAULA SCHMIDT**);
GALERIE PALETTE Kappeln, Allemagne;

Après le rencontre avec Paola Iovine à Berlin en Octobre 1985 – vit et travail à partir d'octobre 1986 à Bruxelles.

*NACHTZEIT, tempéra et huile sur toile, 1979, Museum Ostdeutsche Galerie Regensburg

ARCHETYPES

...devant les toiles de Roland Kraus, on a parfois le sentiment d'un gouffre effrayant qui s'ouvre en nous, d'une expérience venue du fond des âges, comme surgie du néant ... il se produit un phénomène archétype qui, semble-t-il, traverse les millénaires pour arriver jusqu'à notre époque ... pour nous faire participer à cette expérience étrange et bouleversante qu'est d'entendre le tambour d'un chamane ...

Est-ce parce qu'il s'efforce, à partir d'une forte affectivité émotionnelle, de concevoir un équivalent, un peu à la manière de ce qui se produit dans le mythe?

Le mythe constitue en effet un moyen analogue d'expliquer l'univers et de nous toucher au cœur, voir de plus profond de l'âme car, en tant qu'êtres humains, nous conservons en nous cette zone de la mémoire où sont enfouis les archétypes ...

LASZLO FABIAN

Budapest 1986

1987 HÔTEL DE VILLE DE CLISSON, Bretagne (avec **ROLF CURT** dans le cadre de l'Année Allemande); les engagements auprès des Ministères de la Culture et e l'Education , ainsi que les cours de lithographie prennent fin à cause de l'installation à Bruxelles;

1989 A PROPOS D'ÉCRITURE, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg, Maison de la Culture, Arlon, dito à l'Institut Sainte-Anne à Florenville, dito au Palais Abbatial de Saint-Hubert, avec e.a.: **PIERRE ALECHINSKY, BEN, MARCEL BROOHAERS, JACQUES CHARLIER, CHR. DOTREMONT, JIRI KOLAR, J. KOSSUT, JAMES LEE BYARS, RENE MAGRITTE, HENRI MICHAUX, MOEBIUS, ROMAN OPALKA, STEPHEN SACK, VINCENT STREBELL, BERNARD VILLERS, XIAO-XIA**;



A(RT)SSENEDE ' 89 – Installation «hortus conclusus» à Assenede (B) - premier travail en trois dimensions d'envergure.

1989 le débâcle politique du bloc soviétique provoque la résurgence de la fin de la deuxième Guerre Mondiale, qui provoque la création d'une suite de sculptures **TOTEMS DE DEUIL POUR UNE VIE DEBOUT**, en bois, béton armé, couleurs et objets trouvés, visant un vocabulaire archétypale;

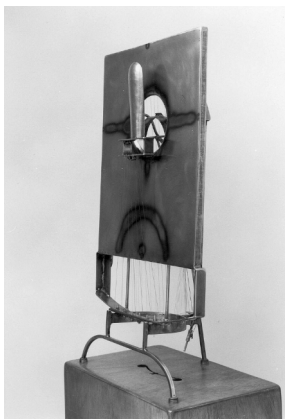


SELBST - MIT ALTEM SCHMERZ (dét.)



TOTEM'45 (dét.)

1992 GALERIE ARCADE, Waterloo ; LES PEINTRES DE BURGFELDEN (Jura Souabe, Allemagne) ;



1993 HOMMAGE A JERG RATGEB Installation dans l'Église Collégiale de Herrenberg/ Württemberg avec les artistes de la région.

1994 SALON D'ARTISTES, Machelen (B); **GALERIE '90**, Bruxelles; **1995 BEELD'95, Biennale de Sculpture**, Breughels Hof, Haacht, Flandre (B); **KUNSTOF GALERIJ**, Aarschot, Flandre (B); **1996 " + - 0 " GALERIE LES CONTEMPORAINS** , Bruxelles, avec la participation du musicien **BRUNO LIBERT** avec une bande sonore, créée sur«DAVID,ROI», par la même occasion: **L'ART D'APPRIVOISER LE BUFFLE;**

« + - 0 »

« plus-moins-zéro » est d'abord un hommage à la revue artistique du même nom, qui m'impressionna lors de mon arrivée en Belgique, comme une des revues les plus originales, hommage bien sûr aussi, sans l'avoir rencontré, au regretté Stephan Rona, frère d'Anne Marie, qui a réalisé < + - 0 > à contre-courant et avec courage.

Pour lui, scientifique de métier avec une passion pour l'Art, < + - 0 > était avant tout un titre neutre, compréhensible dans toute les langues.

Pour moi, artiste-plasticien de métier < + - 0 > est une formule qui, dans son extrême simplicité, symbolise une fonction à l'origine de l'univers. La physique vient d'expérimenter ce qu'Einstein a théoriquement postulé au début de ce siècle: l'antimatière.

Ainsi nous venons d'avoir confirmation par la science occidentale de ce que la cosmogonie orientale exprime depuis des millénaires: à la création il aurait vécu, pendant un instant infiniment petit, le couple initial de la matière et de l'antimatière, du Yin et du Yang, le + et le -.

L'inévitable attraction entre les deux, suite à laquelle les deux extrêmes se sont annulés mutuellement, aurait donné lieu à cette accélération catastrophique, appelée Big Bang. La création de l'univers dans tous ces états physiques, y compris nous-mêmes, qui serions par conséquent le résultat du point zéro, agité à l'extrême par ses propres géniteurs, disparus en tant que polarité pure, donna vie à une production et structuration continue de l'énergie dans le vide.

< + - 0 > encore une fois, possède la simplicité indispensable pour rapprocher notre matière pensante et quelque peu encombrante à cette lueur de conscience, qui nous permet de viser le **champs énergétique universel**, où la matière pourrait être une illusion passagère.

ROLAND KRAUS

Bruxelles, le 26 février 1996

1999 LE CENTRE CULTUREL BELGIQUE-CHINE, Bruxelles;



«à propos de Roland Kraus»

... pourquoi l'exposer en un cadre voué à la découverte de l'art chinois?
Lorsqu'avant-hier, je m'approchais de chez Roland, je croisais des cerisiers en fleurs et des magnolias insolents de mauve blancheur. La façade de la maison est de couleur crépi pierre de France. Une glycine la masque en partie. L'intérieur sent bon la cire posée sur un beau bois roux. Une plate-forme surplomb un minuscule jardin où croissent de fins bambous et de tendres roses trémières. Tout dans cette maison respire la sérénité, le calme, la volupté. Son fengshui est bon. Monet s'y serait senti à l'aise.

Et pourtant ce n'est pas là que trône Roland.

Pour le découvrir, il faut s'élever dans un puits de lumière vers son atelier où l'artiste s'exprime à l'abri du regard, des fracas de ce monde, comme un moine (monos = seul, solitaire) cherchant à relier son propre souffle vital au courant universel des souffles solidaires.

D'ailleurs n'écrit-il pas quelque part, «l'art a été à toutes les époques semblable au travail du chasseur qui cherche les empreintes de la condition humaine».

J'étais donc arrivé dans la tanière du chasseur d'harmonie ...

... il révèle sa voie profonde qu'il exprime en ces termes:

«...à la suite d'une contemplation préliminaire, je dépends entièrement de l'énergie personnelle et surtout spirituelle qui prend possession de mon corps et mes réflexes «... On croirait entendre un sage taoïste, un maître de taiji, un calligraphe éprouvé ... Roland s'approprie ainsi la fuge du vent créateur, l'avancée fluide du souffle – le k'i – il s'oriente sur les champs telluriques et matérialise l'impondérable tant sur le papier, que dans le bois, le béton ou le métal.

Ses œuvres se retrouvent dans des collections tant privées que publiques.

Il fréquente les plus grands: Pierre Alechinsky, Marcel Broothaers, Pierre Caille, Christian Dotremont,

Vincent Strebell, Xiao Xia, Marcel Marien et tant d'autres.

Aujourd'hui comme hier Roland Kraus poursuit sa quête: entrer en harmonie avec le monde, exprimer par des traits et des formes l'impulsion primitive cachée comme le magma bouillonnant au cœur de la terre. En cela, il est proche des maîtres de la calligraphie chinoise et c'est pour cela qu'il est là ce soir.

Permettez-moi d'ajouter quelques mots:

Roland Kraus a intitulé certaines de ses sculptures **TOTEMS DE DEUIL POUR UNE VIE DEBOUT**.

Cela aussi est à méditer en cette époque où désormais c'est la main de la Mort qui fait la grâce de la Vie. Entre le sol natal et le ciel d'accueil, un royaume unique: son propre cri.

SERGE PAIROUX

Bruxelles 1989

2000 CONCOURS DE SCULPTURE 2000, Fondation Européenne pour la Sculpture, Bruxelles;

2003 GALERIE LES CONTEMPORAINS, Bruxelles;

2004 Installation en France à Saint-Paul de Vence;

2007 MATIÈRE A RÉFLEXION, La Vieille Forge, Saint-Paul;

2008 «à poils, à plumes, à cornes, etc.», avec **stArt** à la Maison des artistes, Haut-de-Cagnes;

2009 INTERROGATIONS, avec **stArt** à la Maison des artistes, Haut de Cagnes (F);

2010 MONDE BLANC avec **stArt** à la **GALERIE LES CYCLADES**, Antibes;

2010 VEDANTA PROJECT sculptures, peintures, dessins, Atelier Piano, Vallauris.

2011 ANABASIS, Festival du Peu – «le goût du peu», Bonson

2015 LAND-ART, sculptures, installations avec **stArt, ESPACE PROJET 195**, Vallauris;

2016-2017 UMAM, PALAIS D'EUROPE, Menton;

2017 Galerie Quadrige, Nice, Déchirures-Compositions-Collages; sortie du livre

«longue portée» texte de deuil de **Raphaël Monticelli** dans l'édition **Quadrige:**

Musée de Poche, avec les xylo-linogravures de l'artiste. «**briciole di memoria**» **mutabilisarte**, Turin; **7 A LA GALERIE DEPARDIEU**, avec Jean-Louis Charpentier, Gérard Eli, Franta, Jacques Godard, Jean-Jacques Laurent, Gilbert Pedinielli; **2018 «Au-delà de l'écriture»**, **Médiathèque Louis Nucéra Nice**, avec **stArt**, les éditions **l'ormaise** et **Tipaza**;



«**Le Vent se lève**», huile sur toile, 120 x 152 cm, Bruxelles 1992

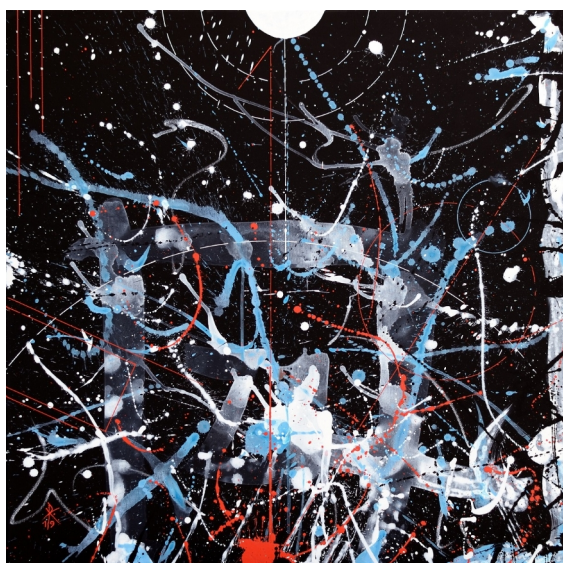
2019 «TELLUS», avec Jacques Godard et Hala Hilmi-Hodeib, Centre Culturel Roquefort-les-Pins;



«**ARTISTI DELL'ASSOCIAZIONE PIEMONTESE ARTE A CASTELLO**», Pavarolo (To);

OMBRE & LUMIÈRE à la Citadelle de Villefranche sur mer, avec **stArt**;

Hiérophante à la sortie de l'ombre
acrylique, plâtre et or sur relief en bois et carton,
74 x 55 x 3,3 cm,
Saint-Paul de Vence 2019



2020 Rencontre Artistique Monaco-Japon,
AUDITORIUM RAINIER III; OSAKA, Japon
et au printemps 2021 à Tokyo.

NADIR
Acrylique et graphite sur toile,
80 x 80 cm,
Saint-Paul de Vence 2019

2020 «IL SEGNO INCISO» avec **Associazione Piemontese Arte**, Palazzo Luzerna di Rora,
Benevagienna (Cuneo);
«Les artistes stArt au 109», pôle de cultures contemporaines de la ville de Nice;



VACARME AU SOMMET , tempéra/acrylique, résine-huile et huile sur toile, 81,5 x 162 cm, Saint-Paul de Vence 2002



LA PLÉNITUDE, triptyque, acrylique, graphite et huile sur panneaux de bois, 74 x 181 cm, St.-P. De Vence 2013

**2020-2021 TELLUS – JACQUES GODARD, HALA HILMI HODEIB, ROLAND KRAUS – CIAC,
CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN, CHÂTEAU DE CARROS, catalogue;**



ISHTAR
acrylique et huile sur toile, bois multiplex et bois de cèdre, 124 x 96 cm,
Saint-Paul de Vence 2020